



NMAC
educa

DOSSIER INFORMATIVO
PARA DOCENTES

FUNDACIÓN
NMAC
MONTEMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO EDUCATIVO
FUNDACIÓN NMAC



//// PROGRAMA EDUCATIVO FUNDACIÓN NMAC

La Fundación NMAC desarrolla una importante labor pedagógica centrada en **visitas guiadas y talleres para escuelas, además de la creación de material didáctico para profesores y alumnos.**

La línea de actuación del programa educativo de la Fundación NMAC está diseñada para atender de forma especializada a los diferentes tipos de público que cada año visitan sus instalaciones. A través de este programa, el departamento pedagógico crea actividades específicas **para grupos de adultos, escolares, estudiantes y profesores**, con el objetivo de difundir el arte contemporáneo ofreciendo las herramientas necesarias para su comprensión y análisis.

Los talleres, material didáctico y visitas guiadas ayudan a difundir los actuales lenguajes y tendencias artísticas, manteniendo una relación estrecha con el análisis del medio natural en donde se ubica gran parte de la colección permanente.

Desde el **departamento educativo de NMAC** partimos de una materia prima, la propia obra de arte, e igualmente partimos de la idea de que el arte contemporáneo es el arte más cercano a nosotros. Es el arte de nuestro tiempo y a su vez, curiosamente, es el arte más repudiado y el que, en ocasiones, menos entendemos. El espectador parte de una actitud de rechazo hacia la obra de arte que en un principio no comprende.

Ante esta situación, ¿qué metodología debemos seguir en el programa educativo para acercar al espectador la obra de arte?

La metodología a seguir no puede ser estricta, ni centrarse exclusivamente en la explicación de la obra de arte en sí. **Es necesario crear un ambiente de diálogo entre la obra y el espectador.**



Hay que partir del objetivo de **conseguir que la obra sea fuente de conocimiento y aprendizaje**, que genere sorpresa y expectación.

Para conseguir esta aproximación a la obra de arte contemporánea, potenciamos actividades como pensar, opinar, reflexionar, dialogar...a través de **visitas guiadas, materiales didácticos y talleres pedagógicos**. De esta forma, conciliamos las solicitudes de ocio, divertimento e información que nos demandan escolares, estudiantes, profesorado y público en general.

Estas actividades, además de facilitar al usuario el aprendizaje significativo del hecho artístico lo debe entretener, hacer disfrutar y potenciar el deseo de volver, es decir, **convertir el museo en un elemento cotidiano de la vida**. De esta forma, la obra de arte contemporáneo deja de ser un elemento ajeno al espectador y pasa a fomentar el interés por buscar esa experiencia artística que conlleva el acercamiento de la misma.

A pesar de que el programa educativo de la Fundación NMAC está concebido para atender a las necesidades del público en general, los niños tienen un papel protagonista, ya que creemos que hay que hacer la mayor incidencia posible sobre ellos por ser los futuros visitantes de nuestros museos. Visitantes que, por otro lado, exigirán más actividades de valor añadido dentro de estas instituciones, más medios para disfrutar y aprender de nuestro patrimonio ya que, al fin y al cabo, serán nuestro futuro nexo de unión con la sociedad.





//// NUEVO PROYECTO EN NMAC *VIGA MÁDRE* DE JACOBO CASTELLANO

Los recuerdos, las imágenes, los objetos de la infancia y, en general, los enseres que acompañan la vida de las personas, son el origen de una parte importante de la obra de Jacobo Castellano. Su trabajo ha evolucionado desde los procesos iniciales de recuperación y ensamblaje de retales y desechos hasta la recontextualización de objetos buscados y con una historia propia.

Siguiendo esta línea, el proyecto concebido para la Fundación NMAC gira en torno al concepto de tránsito. Según palabras del artista, *Viga Madre* es un homenaje a las miles de aves que viajan cada temporada desde el Norte de Europa hacia África. Conjugando lo político y lo poético que tiene el devenir de estos animales de un continente a otro sin necesidad de pasaporte, Jacobo Castellano construye esta "casa para las aves": un palomar creado a partir de antiguas traviesas de tren, haciendo un guiño al mismísimo Palomar de la Breña, en Barbate, el más grande del mundo. Uno de los habitáculos que sirven como palomar está construido con baldosas de la mítica empresa granadina Fajalauza, fundada en 1517, y que hoy en día todavía se dedica a suministrar azulejería para la restauración de la Alhambra.

Con esta escultura, Castellano vuelve a la idea de "retorno al hogar", tan significativa en sus primeros trabajos. Es en este contexto específico donde se ubica la Fundación NMAC, un pequeño punto geográfico entre los continentes africano y europeo, donde cobran sentido estos aspectos, relacionando el tránsito y la memoria de las aves y de las personas.



**////DEPARTAMENTO EDUCATIVO
CONTACTO**

Rocío Gutiérrez
rocio@fundacionnmac.org

+34 956 455 134

www.nmaceduca.org
www.fundacionnmac.org

//// FUNDACIÓN NMAC
Dehesa de Montenmedio
Ctra N- 340 Km 42,5
11150 Vejer de la Frontera
Cádiz

FUNDACIÓN **NMAC**
MONTENMEDIO ARTE CONTEMPORÁNEO